

PRINCIPIOS GENERALES BÁSICOS DEL BAILE DE LA PANDERETA

MANUEL SERRANO SERRANO “TACATÁ”

<u>Baile heterodoxo</u>	<u>Danza ortodoxa</u>
Baile desenlazado	Escuela clásica de danza
Sin ningún esquema prefijado es decir, sin cánones y sin sus sujetaciones, con carencia total y absoluta de procedimiento, y por tanto ausencia de contenido y ligazón, sin tener conciencia de que los movimientos podrían ejecutarse mejor.	El laborioso trabajo empieza por procesar primero los sonidos emitidos por los músicos, luego revelar de ellos de forma ínsita cual es su resplandor luminoso y posteriormente se sigue por representar de manera ingénita los efectos visuales equivalentes o en resumen se construye afín a cada fraseo musical el fraseo dancístico, mostrándolo éste en el escenario con templanza, con sedosa cadencia, sin aspavientos ni alharacas.
Saltar la pandereta	Bailar la pandereta
Con espontaneidad rítmica.	Metodología ordenada en el riguroso estudio reflexivo y analítico de las series musicales acompañado de la nítida comprensión de las mismas.
Pensamiento en saltos efectistas aleatorios con cerebro volatinero y saltimbanqui de saltarín.	Pensamiento asentado y permanente en efectos sensoriales ópticos mono o plurifocales con cerebro visual de bailarín.
Tan solo se llega al establecimiento al albur de pasos concretos, singulares o acrobáticos elegidos por simple azar y capricho, discordantes unos con otros, con la solitaria finalidad de llamar la atención o fijarse en imágenes puntuales, inconexas y congeladas en instantes efímeros resultando ser una mera compilación de imágenes correlativas una tras otra.	Basándose en los conocimientos técnicos académicos de danza, sus dogmas y sus códigos, se elabora con criterio coherente la composición de sus pasos en un acto deliberado, elegidos éstos con minuciosidad conociendo el cómo y porqué se unen. La construcción ortodoxa de la danza implica que su estructura sea completa y por tanto continua a lo largo de todo el tiempo de la coreografía conteniendo la sucesión lógica, precisa e integradora de todas sus imágenes.